II PEGA – NÓS QUE AQUI CHEGAMOS, POR VOZ ESPERAMOS

II PEGA – ENCONTRO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÕES EM ARTES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

1. APRESENTAÇÃO

Quem somos nós estudantes de artes do Rio de Janeiro? Quem somos nós nas salas de aula, nas exposições, nas ruas? Quem somos nós em meio à profunda crise política que atinge o país e, em especial, as universidades públicas? Conhecemos algo da diversidade e da similitude de nossas experiências? Reconhecemos uns aos outros a partir do desejo, ao mesmo tempo singular e comum, de habitar o campo das artes?

Em um momento de profunda crise política e desmonte progressivo das instituições públicas em geral, o II Encontro dos Estudantes de Graduações em Artes do Estado do Rio de Janeiro – PEGA aposta no encontro e na partilha como estratégias de resistência e de mobilização.

O evento, dividido entre exposição e apresentação de comunicações, acontecerá no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica: a mostra de entre os dias 01 de dezembro de 2018 a 28 de fevereiro de 2019 e as comunicações de 6 a 8 de dezembro de 2018, e objetiva criar um espaço de intercâmbio, debate e divulgação das pesquisas de graduandos e graduados em cursos de artes e afins de universidades do estado do Rio de Janeiro.

Em sua segunda edição, o PEGA terá como mote principal a frase “Nós que aqui chegamos, por voz esperamos!”, um trocadilho baseado na epígrafe "Nós que aqui estamos por vós esperamos", que está presente em um portão de cemitério, no interior de São Paulo, e é também o nome de um filme do diretor Marcelo Masagão. Desse modo subvertemos a frase, de tom pessimista, a fim de ter um título ativo, questionando a mobilizações dos lugares que são destinados e ocupados no mundo, refletindo sobre pessoas que foram/são caladas, em especial os estudantes, que lutam para ter voz. Não é necessário que os trabalhos inscritos se restrinjam a temática proposta, porém pensar propostas que dialoguem serão muito bem-vindas.

O II PEGA é organizado por estudantes das graduações em artes do estado do Rio de Janeiro, pela Revista Desvio e o Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica.

2. DAS PROPOSTAS

Dois tipos de propostas serão aceitas para apresentações no II PEGA:

2.1. Propostas livres

As propostas livres apresentam um formato que compreende todo e qualquer tipo de conteúdo produzido pelo(a) artista e/ou pesquisador(a), dividido em dois grandes grupos: propostas expositivas e outras propostas. As expositivas farão parte da mostra realizada entre os dias 01 de dezembro de 2018 a 28 de fevereiro de 2019, já as outras abarcarão performances, falas, apresentações, ensaios, críticas, objetos em diversos suportes e mídias, relatos de experiência, trabalhos acadêmicos e/ou propostas de pesquisas em fase inicial, e outros não citados aqui. Todos os conteúdos serão publicados na edição especial da Revista Desvio para o II PEGA. No caso de textos como poesias, ensaios, críticas e trabalhos acadêmicos, serão disponibilizados integralmente na revista, já as obras presente na exposição serão publicadas na mesma edição da Revista Desvio no formato de catálogo.

2.1.1. Inscrição das propostas livres e regras

As propostas livres devem ser escritas em no máximo 2 (duas) laudas, digitadas, com formatação seguindo as regras da ABNT (Arial 11 com espaçamento de 1,5). Propostas digitadas de maneira incompreensível ou de difícil leitura serão eliminadas. No texto, o autor(a) deve explicar a proposta detalhadamente, mas com objetividade, se equipamentos e/ou outros materiais serão usados, bem como suas quantidades. O que não for especificado na proposta não será permitido. O autor(a) deve se responsabilizar pelos materiais, equipamentos, montagem e produção, e, caso não o faça, não será

executado nos dias do evento, mesmo que sua proposta tenha sido aprovada na seleção. **Reiteramos que todos os autores que forem selecionados para fazer parte da exposição deverão estar presentes no CMAHO nos dias combinados em que suas obras serão montadas, as datas serão combinadas com os curadores, mas o não comparecimento poderá resultar na eliminação da obra da exposição.** O CMAHO possui alguns materiais e equipamentos de apoio, listados no **Anexo I - Material e equipamento de apoio**, o autor(a) pode solicitar o seu uso através do **Anexo IV - Solicitação de equipamento de apoio**, mas seu uso não será garantido, por isso, reiteramos a necessidade do autor(a) possuir o seu próprio**. Insistimos na importância do autor listar detalhadamente todos os materiais de interesse e apenas aqueles que o CMAHO possui, outros materiais solicitados que não fazem parte da lista não serão fornecidos em hipótese alguma.** O CMAHO não se responsabiliza por problemas ocorridos durante a montagem e durante o período em exposição, visto que o autor(a) deverá acompanhar todas as etapas do processo. **Todas as obras que forem expostas deverão ser retiradas em, no máximo, duas semanas após o fim da exposição (dia 16/03/2019), em dia a combinar com o curador responsável e com o CMAHO. As obras que estiverem no local no dia 17/03/2019 serão imediatamente descartadas, visto que o CMAHO não possui espaço físico para guarda de acervo.**

Junto com a proposta devem ser encaminhadas 3 (três) fichas: **Anexo II - Inscrição de propostas**, **Anexo III - Termo de responsabilidade de autor(a)** e **Anexo V - Permissão de uso de imagem.**

2.2. Propostas acadêmicas

As propostas acadêmicas englobam artigos e produções acadêmicas semelhantes, serão publicadas na Revista Desvio e apresentadas em um seminário, com data a definir durante o período de exposição.

2.2.1. Inscrição das propostas acadêmicas e regras

Todas as propostas deverão ser enviadas no formato de resumo expandido em .doc ou .docx, seguindo integralmente a formatação do modelo no **Anexo VI - Modelo de resumo expandido**. Os resumos expandidos poderão ser aprovados, aprovados com ressalvas e reprovados. **O resumo aceito ou parcialmente aceito deverá ser enviado no formato completo seguindo a ABNT – NBR 6022:2003 até a data limite de 20 de dezembro de 2018, o não envio até essa data acarretará em eliminação**. Após o envio dos artigos e produções acadêmicas, os mesmos serão revisados e reenviados aos autores caso necessário, e deverão ser corrigidos em um prazo máximo de 15 (quinze) dias corridos. O não envio nesse prazo acarretará na eliminação do mesmo. Todos os artigos e produções acadêmicas aprovados serão publicados da Revista Desvio. Junto com a proposta devem ser encaminhadas 2 (duas) fichas: **Anexo II - Inscrição de propostas** e **Anexo III - Termo de responsabilidade de autor(a).**

2.3. Acompanhamento

O II PEGA quer viabilizar a participação de jovens artistas e pesquisadores em arte que não tem experiência com produção acadêmica e artística. Os interessados em submeter proposta podem agendar via e-mail (pega.org@gmail.com) um encontro para sanar as dúvidas ou solicitar um acompanhamento. O encontro acontecerá na Sala de Pesquisa dentro do horário de funcionamento do CMAHO, de 12h às 18h, aberto de segunda-feira a sábado.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

3.1. As avaliações são divididas em **aprovado**, **aprovado com ressalva** e **reprovado**. Os proponentes podem receber o parecer do trabalho submetido à avaliação. O parecer será encaminhado apenas para quem solicitar o material através do e-mail: pega.org@gmail.com

3.2. As datas para inscrição estarão disponíveis no Anexo VII - Cronograma.

3.3. Todo o conteúdo deverá ser enviado para o e-mail: pega.org@gmail.com com o tipo de proposta no título e o nome do autor (Ex.: PROPOSTALIVRE-JOÃODASILVA.pdf).

3.4. Todos os anexos deverão ser devidamente assinados e enviados em um único arquivo em formato PDF, isto é, os ANEXOS II, III, IV (quando a proposta for livre), V e VI (quando a proposta for acadêmica) deverão ser impressos e digitalizados de forma a serem compilados juntos, arquivos enviados de outra forma não serão aceitos.

ANEXO I – Material e equipamento de apoio

O CMAHO atesta a disponibilidade dos seguintes materiais e equipamentos de apoio, a serem solicitados pelos proponentes durante inscrição. Reiteramos que o uso dos equipamentos requisitados não está garantido.

MÓVEIS E EQUIPAMENTOS PARA EMPRÉSTIMO (de acordo com a disponibilidade)	
MOBILIÁRIO	5 Vitrines (vidro incluso): 10x230x30cm suspensa 87x120x82cm 87x180x80cm (2) 70x70x23cm
	12 Totens: 80x80cm 45x44x44cm hexagonais (3) 67x32x32cm 110x32x32cm 100x60x60cm 72x204x53cm 63x28x83cm 100x85x85 95x35x35cm 92x75x36cm
	3 Mesas: 80x110x80cm
EQUIPAMENTOS	3 Tvs 20” 1 Tv 42” 1 Tv 32”
	1 Headphone Philips

ANEXO II – Formulário para inscrição de propostas

Nome:	
RG:	Data de Nascimento:
E-mail:	Cel:
Endereço:	
Cidade:	Estado:
Instituição de origem (se houver):	
Curso:	Período:

Categoria de inscrição: ( ) Proposta livre ( ) Proposta acadêmica

Título da proposta:

Breve descrição:

Breve justificativa:

_____

Data / Assinatura

ANEXO III – Termo de Responsabilidade de autor(a)

Eu,_____, portador da Cédula de Identidade nº _____, inscrito no CPF sob nº _____, residente na cidade de _____, declaro que todo conteúdo desenvolvido e/ou exposto no âmbito da proposta _____ _____, a ser apresentada e/ou desenvolvida no decorrer do **II PEGA – P. Encontro de Graduações em Artes,** é de minha inteira responsabilidade e está de acordo com os critérios pré-estabelecidos pelo presente edital.

_____

Assinatura

ANEXO IV - Solicitação de equipamento de apoio

Nome:	
RG:	Data de Nascimento:
E-mail:	Cel:
Lista de equipamentos solicitados (listar todos os equipamentos e quantidades exatamente como descritos no ANEXO I – Material e equipamento de apoio):	
1.	
2.	
3.	

_____

Assinatura / Data

ANEXO V – Permissão para uso de imagem

Eu,_____, portador da Cédula de Identidade nº _____, inscrito no CPF sob nº _____, residente à Rua _____, nº _____, na cidade de _____, AUTORIZO o uso de minha imagem em fotos ou filme, sem finalidade comercial, para ser utilizada na divulgação e veiculação de materiais referentes ao II PEGA – P_____ Encontro de Graduações em Artes.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades.

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem.

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2018.

_____

Assinatura

ANEXO VI - Modelo de resumo expandido

Regras gerais para submissão

- O resumo expandido deve conter no máximo **duas** laudas (páginas) e ser redigido em fonte tamanho 10 para *Arial;*

- O texto e as palavras-chave devem ser justificados (alinhamento às margens direita e esquerda [Ctrl + J]) e com espaçamento simples entre as linhas;

- Deve ser formatado para o tamanho de página A4, com margem superior, inferior, esquerda e direita de 2,5 cm;

- Deve conter os seguintes campos: Título, Nome do(s) autor(es), Resumo, Palavras-chave, Introdução, Fundamentação Teórica, Considerações finais e Referências bibliográficas;

- Recomenda-se que seja elaborado de forma clara e concisa.

TÍTULO

(centralizado, em caixa alta e negrito)

Nome do(s) autor(es):
SOBRENOME, Nome[1]
(sobrenome em maiúsculo, seguido do primeiro nome)

RESUMO

[1]Importante: Cada nome deve conter nota de rodapé (fonte Arial, tamanha 8), indicando curso, instituição (se houver), e-mail (exemplo: Graduandx no curso ...., instituição ...., e-mail ....).

Deve ser elaborado em fonte Arial 9 justificado, em parágrafo único, sem recuos, com espaço entrelinhas simples, com o título em negrito. Deve conter no máximo de 150 palavras.

PALAVRAS-CHAVE: no mínimo 3 (três) e no máximo 5 (cinco).

Incluir os termos mais importantes entre as ideias que se quer reunir a respeito do trabalho. Deverão ser incluídas, no **mínimo** três e no **máximo** cinco, expressões relacionadas ao tema do trabalho, separadas por ponto e vírgula [**;**].

INTRODUÇÃO

- O texto da introdução deverá contemplar uma pequena revisão sobre a temática na qual o trabalho está inserido, isto é, deverá apresentar o contexto geral e as questões norteadoras da pesquisa.

- Recomendamos que neste campo sejam expostos, de forma sucinta, os objetivos gerais a serem atendidos pelo trabalho.

- Lembre-se de que este item não pode ocupar todo o resumo expandido. É preciso sintetizar e fundamentar as principais questões da pesquisa. Informações periféricas em excesso, que desencaminham as ideias centrais, podem levar à falta de objetividade.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA ou DISCUSSÕES

- Informações e argumentos, com referências, a respeito dos conceitos envolvidos para descrever, denunciar e validar a(s) proposta(s) da pesquisa. É recomendado incluir obras e autores de referência pertinentes ao tema, assim como outros trabalhos que dialogam com a proposta.

- O TÍTULO DA SEÇÃO deverá ser escrito em negrito e letras maiúsculas, após o título um espaço (uma linha em branco) separará o título da seção do texto correspondente a ela.

- O autor poderá optar por intitular esse item apenas como FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA, uma vez que ele pode optar por apresentar nesse resumo um

projeto que ainda esteja em desenvolvimento, ou deverá intitular como DISCUSSÔES, no caso desse estudo já ter sido concluído.

- Não haverá espaços (linhas em branco) entre os parágrafos. A primeira linha de cada um dos parágrafos deve ter um recuo de 1,5 cm.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Aqui serão apresentadas as impressões gerais do que foi elaborado até então. Dependendo do estágio de desenvolvimento da pesquisa poderão ser elaboradas algumas hipóteses ou propostas para as questões norteadoras do trabalho.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- São as fontes de pesquisas utilizadas. Devem ser listados apenas os autores que foram mencionados no texto, em ordem alfabética do sobrenome. Dois ou mais autores, separar por ponto e vírgula. É recomendado citar, no **mínimo**, dois autores.

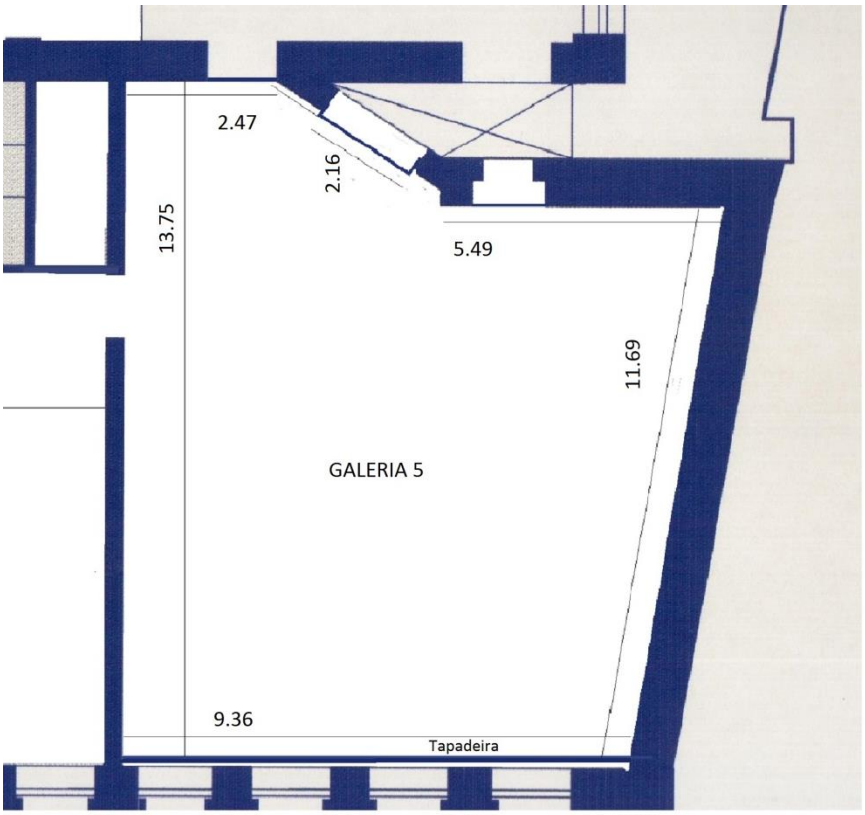
- A ordem dos itens em cada referência deve obedecer às normas vigentes da ABNT. Exemplos:

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**. Cidade: Editora, Ano.

- Poderão conter referências de internet desde que seguidas as normas da ABNT, 14ª edição

ANEXO VII – Cronograma

Publicação do edital	**8 de julho de 2018**
Períodos de inscrição: **1. Propostas livres** **2. Propostas acadêmicas** **3. Equipe de montagem e filmagem**	**8 de julho a 10 de setembro de 2018**
Divulgação dos resultados	**24 de setembro de 2018**
Período de revisão de propostas acadêmicas	**24 de setembro a 8 de outubro de 2018**
Período de exposição	**1º de dezembro de 2018 a 28 de fevereiro de 2019**
Apresentação das propostas acadêmicas e lançamento da edição especial da Revista Desvio sobre o II PEGA	**6 a 8 de dezembro de 2018**

ANEXO VIII – Planta no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica