

### **III PEGA – ENCONTRO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÕES EM ARTES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**

#### **1. APRESENTAÇÃO**

Vivemos em uma complexa crise política em nosso país, conseqüentemente as instituições públicas de educação e os espaços de arte estão cada vez mais precarizados, sofrendo um progressivo desmonte. Neste contexto, torna-se urgente pensarmos qual é nosso papel como estudantes, artistas e pesquisadores. Portanto, é crucial não só pensarmos nossas práticas na sociedade, mas também gerarmos encontros - uma vez que estamos sendo cada vez mais excluídos e marginalizados. Faz-se, portanto, necessário gerar espaços outros, buscando novas formas de continuarmos presentes, unidos e resistindo. Sendo assim, o **III Encontro dos Estudantes de Graduações em Arte no Estado do Rio de Janeiro (PEGA)** - busca promover encontros a fim de tencionar reflexões.

Entendendo a importância do coletivo como potência de enfrentamento, bem como acreditando na capacidade de nos deixarmos afetar pelos encontros, algumas questões surgem. De que modo nossas práticas e vivências nos afetam e afetam o outro? Que diálogo proporcionamos entre nós e o outro? Qual é o papel do artista na nossa sociedade, como fomentador de ideias e debates? É possível produzirmos com o outro e não apenas para o outro?

Tendo como objetivo criar um espaço de intercâmbio, debate e divulgação das pesquisas de graduandos e graduados em cursos de Artes e afins, de universidades do estado do Rio de Janeiro, este ano o PEGA está com uma nova proposta. Portanto, além da mostra expositiva que acontecerá entre os dias 09 de novembro e 01 de dezembro, os trabalhos expostos também estarão à venda. Os preços serão discutidos com os participantes após a seleção. As comunicações orais serão realizadas no dias 16, 23 e 30 de

novembro. O III PEGA é organizado por estudantes das graduações em artes do estado do Rio de Janeiro, pela Revista Desvio e Centro Cultural Phábrika.

## **2. DAS PROPOSTAS**

Dois tipos de propostas serão aceitas para apresentações no III PEGA:

### 2.1. Propostas livres

As propostas livres apresentam um formato que compreende todo e qualquer tipo de conteúdo produzido pelo(a) artista e/ou pesquisador(a), dividido em dois grandes grupos: propostas expositivas e outras propostas. As expositivas farão parte da mostra realizada entre os dias 09 de novembro a 01 de dezembro, já as outras abarcarão performances, falas, apresentações, ensaios, críticas, objetos em diversos suportes e mídias, relatos de experiência, trabalhos acadêmicos e/ou propostas de pesquisas em fase inicial, e outros não citados aqui. Todos os conteúdos serão publicados na edição especial da Revista Desvio para o III PEGA. No caso de textos como poesias, ensaios, críticas e trabalhos acadêmicos, serão disponibilizados integralmente na revista, já as obras presente na exposição serão publicadas na mesma edição da Revista Desvio no formato de catálogo.

#### 2.1.1. Inscrição das propostas livres e regras

As propostas livres devem ser escritas em no máximo 2 (duas) laudas, digitadas, com formatação seguindo as regras da ABNT (Arial 11 com espaçamento de 1,5). Propostas digitadas de maneira incompreensível ou de difícil leitura serão eliminadas. No texto, o autor(a) deve explicar a proposta detalhadamente, mas com objetividade. Se houver o uso de equipamentos e/ou outros materiais é necessário que seja apontado, bem como suas quantidades. O que não for especificado na proposta não será permitido. O autor(a) deve se responsabilizar pelos materiais, equipamentos, montagem e produção, e, caso não o faça, não será

executado nos dias do evento, mesmo que sua proposta tenha sido aprovada na seleção. **Reiteramos que todos os autores que forem selecionados para fazer parte da exposição deverão estar presentes no Centro Cultural Phábrika nos dias combinados em que suas obras serão montadas, as datas serão combinadas com os curadores, e o não comparecimento poderá resultar na eliminação da obra da exposição.** O Centro Cultural Phábrika e a equipe da Revista Desvio não possuem material e equipamento de apoio, logo todos os participantes deverão se responsabilizar pelos próprios equipamentos que necessitem. **O Centro Cultural Phábrika e a equipe da Revista Desvio não se responsabilizam por problemas ocorridos durante a montagem e durante o período em exposição, visto que o autor(a) deverá acompanhar todas as etapas do processo. Todas as obras que forem expostas deverão ser retiradas entre os dias 02 e 03 de dezembro. As obras que estiverem no local no dia 04 de dezembro serão imediatamente descartadas, visto que o Centro Cultural Phábrika não possui espaço físico para guarda de acervo.**

Junto com a proposta devem ser encaminhadas 3 (três) fichas: **Anexo I - Inscrição de propostas, Anexo II - Termo de responsabilidade de autor(a) e Anexo III - Permissão de uso de imagem.**

O espaço disponível para a exposição são três salas com 2,40m de altura x 2,90 m de largura x 4,90 m de profundidade cada uma. Também estará disponível o espaço externo, do jardim, para trabalhos efêmeros.

**O Centro Cultural Phábrika fica na Rua Capitão Tárçiso Bueno - Fazenda Botafogo, Rio de Janeiro - RJ, 21530-110.**

## 2.2. Propostas acadêmicas

As propostas acadêmicas englobam artigos e produções acadêmicas semelhantes, serão publicadas na Revista Desvio e apresentadas em

um seminário, com data a definir durante o período do evento.

#### 2.2.1. Inscrição das propostas acadêmicas e regras

Todas as propostas deverão ser enviadas no formato de resumo expandido em .doc ou .docx, seguindo integralmente a formatação do modelo no **Anexo IV - Modelo de resumo expandido**. Os resumos expandidos poderão ser aprovados, aprovados com ressalvas e reprovados. **O resumo aceito ou parcialmente aceito deverá ser enviado no formato completo seguindo a ABNT – NBR 6022:2003 até a data limite de 10 de outubro, o não envio até essa data acarretará em eliminação.** Após o envio dos artigos e produções acadêmicas, os mesmos serão revisados e reenviados aos autores caso necessário, e deverão ser corrigidos em um prazo máximo de 15 (quinze) dias corridos. O não envio nesse prazo acarretará na eliminação do mesmo. Todos os artigos e produções acadêmicas aprovados serão publicados na Revista Desvio. Junto com a proposta devem ser encaminhadas 2 (duas) fichas: **Anexo I - Inscrição de propostas** e **Anexo II - Termo de responsabilidade de autor(a)**.

#### 2.3. Acompanhamento

O III PEGA quer viabilizar a participação de jovens artistas e pesquisadores em arte que não tem experiência com produção acadêmica e artística. Os interessados em submeter proposta podem agendar via formulário (pega.org@gmail.com) um encontro para sanar as dúvidas ou solicitar um acompanhamento. O local também será combinado posteriormente a partir da solicitação.

### 3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

3.1. As avaliações são divididas em **aprovado**, **aprovado com ressalva** e **reprovado**. Os proponentes podem receber o parecer do trabalho submetido à avaliação. O parecer será encaminhado apenas

para quem solicitar o material através do e-mail: [pega.org@gmail.com](mailto:pega.org@gmail.com)

3.2. As datas para inscrição estarão disponíveis no Anexo IV - Cronograma.

3.3. Todo o conteúdo deverá ser enviado para o formulário do Google: <https://forms.gle/biHNAGCuQX52aARx5>.

3.4. Todos os anexos deverão ser devidamente assinados e enviados em um único arquivo em formato PDF. Isto é, os ANEXOS I, II, III (quando a proposta for livre) e III e IV (quando a proposta for acadêmica) com o tipo de proposta no título e o nome do autor (Ex.: PROPOSTALIVRE- JOÃODASILVA.pdf). Os documentos deverão ser impressos e digitalizados de forma a serem compilados juntos, **arquivos enviados de outra forma não serão aceitos.**

## **Comissão curatorial**

Amauri

Anna Carolina Eckhardt

Clarisse Gonçalves

Fabricio Augusto

Gabriela Lúcio

João Paulo Ovidio

Laís Patrocínio

Laura Ludwig

Marcelo Franco

Mirna Machado

## **Membros do Centro Cultural Phábrika**

Marcelo Franco

Mauro Barros

## ANEXO I – Formulário para inscrição de propostas

Nome:	
RG:	Data de Nascimento:
E-mail:	Cel:
Endereço:	
Cidade:	Estado:
Instituição de origem (se houver):	
Curso:	Período:

Categoria de inscrição:      ( ) Proposta livre      ( ) Proposta acadêmica

Título da proposta:

Breve descrição:

Breve justificativa:

Data / Assinatura

## ANEXO II – Termo de Responsabilidade de autor(a)

Eu, \_\_\_\_\_, portador da Cédula de Identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, residente na cidade de \_\_\_\_\_, declaro que todo conteúdo desenvolvido e/ou exposto no âmbito da proposta

\_\_\_\_\_, a ser apresentada e/ou desenvolvida no decorrer do **III PEGA – P. Encontro de Graduações em Artes** é de minha inteira responsabilidade e está de acordo com os critérios pré-estabelecidos pelo presente edital. Declaro também me responsabilizar pela montagem e desmontagem do meu próprio trabalho de acordo com as datas a seguir. O não cumprimento dos prazos garante a exclusão do trabalho da exposição bem como o descarte do mesmo após o prazo relatado, sem qualquer responsabilidade da equipe do III PEGA.

Montagem: 07 e 08 de novembro de 2019 (quinta-feira e sexta-feira).

Desmontagem: 02 e 03 de dezembro de 2019 (segunda-feira e terça-feira).

---

Assinatura

### **ANEXO III – Permissão para uso de imagem**

Eu, \_\_\_\_\_, portador da Cédula de Identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob nº \_\_\_\_\_, residente à Rua \_\_\_\_\_, nº \_\_\_\_\_, na cidade de \_\_\_\_\_, AUTORIZO o uso de minha imagem em fotos ou filme, sem finalidade comercial, para ser utilizada na divulgação e veiculação de materiais referentes ao III PEGA – P \_\_\_\_\_ Encontro de Graduações em Artes.

A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades.

Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem.

Rio de Janeiro, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2019.

---

Assinatura

## ANEXO IV - Modelo de resumo expandido

### Regras gerais para submissão

- O resumo expandido deve conter no máximo **duas** laudas (páginas) e ser redigido em fonte tamanho 11 para *Arial*;
  - O texto e as palavras-chave devem ser justificados (alinhamento às margens direita e esquerda [Ctrl + J]) e com espaçamento simples entre as linhas;
  - Deve ser formatado para o tamanho de página A4, com margem superior, inferior, esquerda e direita de 2,5 cm;
  - Deve conter os seguintes campos: Título, Nome do(s) autor(es), Resumo, Palavras-chave, Introdução, Fundamentação Teórica, Considerações finais e Referências bibliográficas;
  - Recomenda-se que seja elaborado de forma clara e concisa.
- 

### **TÍTULO**

(centralizado, em caixa alta e negrito)

### **Nome do(s) autor(es):**

SOBRENOME, Nome<sup>1</sup>

(sobrenome em maiúsculo, seguido do primeiro nome)

### **RESUMO**

Deve ser elaborado em fonte Arial 9 justificado, em parágrafo único, sem recuos, com espaço entrelinhas simples, com o título em negrito. Deve conter no máximo de 150 palavras.

**PALAVRAS-CHAVE:** no mínimo 3 (três) e no máximo 5 (cinco).

---

<sup>1</sup>**Importante:** Cada nome deve conter nota de rodapé (fonte Arial, tamanho 8), indicando curso, instituição (se houver), e-mail (exemplo: Graduandx no curso ....., instituição ....., e-mail .....).

Incluir os termos mais importantes entre as ideias que se quer reunir a respeito do trabalho. Deverão ser incluídas, no **mínimo** três e no **máximo** cinco, expressões relacionadas ao tema do trabalho, separadas por ponto e vírgula [;].

## **INTRODUÇÃO**

- O texto da introdução deverá contemplar uma pequena revisão sobre a temática na qual o trabalho está inserido, isto é, deverá apresentar o contexto geral e as questões norteadoras da pesquisa.
- Recomendamos que neste campo sejam expostos, de forma sucinta, os objetivos gerais a serem atendidos pelo trabalho.
- Lembre-se de que este item não pode ocupar todo o resumo expandido. É preciso sintetizar e fundamentar as principais questões da pesquisa. Informações periféricas em excesso, que desencaminham as ideias centrais, podem levar à falta de objetividade.

## **FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA ou DISCUSSÕES**

- Informações e argumentos, com referências, a respeito dos conceitos envolvidos para descrever, denunciar e validar a(s) proposta(s) da pesquisa. É recomendado incluir obras e autores de referência pertinentes ao tema, assim como outros trabalhos que dialogam com a proposta.
- O TÍTULO DA SEÇÃO deverá ser escrito em negrito e letras maiúsculas, após o título um espaço (uma linha em branco) separará o título da seção do texto correspondente a ela.
- O autor poderá optar por intitular esse item apenas como FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA, uma vez que ele pode optar por apresentar nesse resumo um projeto que ainda esteja em desenvolvimento, ou deverá intitular como DISCUSSÕES, no caso desse estudo já ter sido concluído.
- Não haverá espaços (linhas em branco) entre os parágrafos. A primeira linha de cada um dos parágrafos deve ter um recuo de 1,5 cm.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Aqui serão apresentadas as impressões gerais do que foi elaborado até então. Dependendo do estágio de desenvolvimento da pesquisa poderão ser elaboradas algumas hipóteses ou propostas para as questões norteadoras do trabalho.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- São as fontes de pesquisas utilizadas. Devem ser listados apenas os autores que foram mencionados no texto, em ordem alfabética do sobrenome. Dois ou mais autores, separar por ponto e vírgula. É recomendado citar, no **mínimo**, dois autores.

- A ordem dos itens em cada referência deve obedecer às normas vigentes da ABNT. Exemplos:

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito.  
Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**. Cidade: Editora, Ano.

- Poderão conter referências de internet desde que seguidas as normas da ABNT, 14<sup>a</sup> edição.

## ANEXO V – Cronograma

<b>Publicação do edital</b>	<b>23 de setembro de 2019</b>
<b>Períodos de inscrição:</b>  1. Propostas livres 2. Propostas acadêmicas 3. Equipe de montagem e filmagem	<b>23 de setembro a 10 de outubro de 2019</b>
<b>Divulgação dos resultados</b>	<b>17 de outubro de 2019</b>
<b>Período de revisão de propostas acadêmicas</b>	<b>17 de outubro a 24 de outubro de 2019</b>
<b>Período de exposição</b>	<b>09 de novembro de 2019 a 01 de dezembro de 2019</b>
<b>Apresentação das propostas acadêmicas e lançamento da edição especial da Revista Desvio sobre o III PEGA</b>	<b>16, 23 e 30 de novembro de 2019</b>