

# SUMÁRIO

- 11** **Coalescências no Palácio Laranjeiras: entrelaçamentos temporais, quiasmas de olhares**  
Lucas Dantas Cardozo
- 31** **Desmaterialização e inversão na arte e arquitetura tumulares**  
Alyne Cavalcante Bezerra da Silva
- 39** **A documentação da vida: arquivando o efêmero**  
Andrés Suárez
- 58** **Curva do Lacet: uma experiência entre permanência e pagamento**  
Marcos Vinicius de Brito Amato
- 72** **Rememorar o permanente**  
Charlaine Suélen Rodrigues Souza
- 79** **Memórias de Bubuia**  
Tainá Mara Moreira Xavier
- 97** **Giro e queda em Elena's Aria de Keersmaeker**  
Carolina Alfradique Leite
- 112** **A percepção como existência e suas metalinguagens**  
Crystal Sandres Duarte
- 131** **Palimpsesto: notas sobre processos artísticos de escrita e a condição da mulher diante do trabalho**  
Mariana Gonçalves Paraizo Borges
- 148** **Entre desejo, consumo e vivências o “freio da Blazer” na perspectiva de Marcelo Campos relata a vivência de seus semelhantes**  
Beatrice Fernandes

# 152

## PÁGINA DUPLA

Luiza Coimbra e Karine de Souza

## CADERNO ESPECIAL

# 157

Carolina Lopes

- O elemento vazio — parte I
- O elemento vazio — parte II
- Tunga e o fio de Ariadne

# 167

Gabriel Fampa

- Godzilla: Tokyo S.O.S (Cidade Leve)
- Holy Motors (O motor invisível)
- O Poço (Obviedade)
- Parasita (Intimidade)
- Sonic (Velocidade)

# 191

Mônica Coster

- Retrato vivo
- Com o pulmão nas mãos
- Naves Precárias: sobre o trabalho de Beatriz Galhardo
- Rizomorfa, de Rubens Takamine
- Terral e Tenebroso

# 213

Noah Mancini

- Amarras afetivas na obra de Rainha F.
- Alegorias da morte no trabalho de João Porto
- Processos pedagógicos nas obras de Alexandre Paes
- Tadáskía e seus universos brincantes
- Um olhar fluminense no Festival Internacional Olhar de Cinema

# 236

Vanessa Ruiz Tangerini

- Já está feito, já pegou fogo, quer que eu faça o quê?
- O verde como utopia na obra de Nicolás García Urriburu
- Climax de Gaspar Noé e a pulsão dionisíaca
- O espaço público e a memória em disputa
- Teatro, quarentena e ex-amores: ficções por WhatsApp