

V PEGA - ENCONTRO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÕES EM ARTES DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

1. APRESENTAÇÃO

A carga herdada pela pandemia de COVID-19 não nos é leve aos ombros e, cada um de nós, a carregamos, quer percebamos, quer não. A vida e o virtual dissolveram barreiras que antes os delimitavam de forma mais rígida e, agora, não é fácil distinguir onde começa um e termina o outro – mais importante: o que ainda é parte de nós e o que veio a se tornar parte? Não acreditamos que haja uma resposta única, mas sim que cada resposta se faz única, enquanto a singularidade que o isolamento social forçou a encararmos em nós mesmos – na solidão ou na solidude. Na solidão. Na solidude. Na solidão e na solidude. Na mistura indivisível das duas que deixa esse estranho sentimento remanescente, que talvez não tenha nome, nem precise ter, porque ao sentir já se entende do que se trata. Os últimos tempos exigiram que cada um transmutasse em nome da própria existência na nova configuração de mundo que nos vemos inseridos. Qual o resultado disso? Ainda existimos. Mesmo com a frágil esperança que esse novo momento nos traz, como algum tipo de alento em meio a todas as violências anteriormente vividas, é necessário lembrar que nossas conquistas políticas apenas permanecem quando continuamente vigiadas e protegidas.

É hora de nos apropriarmos de nosso (es)Paço e transformar o que era Imperial (autoridade) em Popular (democrático). O V Encontro de Estudantes de Graduações em Artes do Estado do Rio de Janeiro (PEGA) convida a todas as pessoas artistas visuais ou pesquisadores em artes que venham “impregnar” o Paço Imperial com tudo aquilo que o passado tenebrista e a calamidade recente não conseguiram matar. Nem que seja através da memória. Do lembrar. Do gesto. Do estar. Do existir. Do permanecer. De tudo aquilo que ainda pulsa, vibra e toca em nós. É o momento de utilizarmos o local onde aconteciam as *cerimônias do beija-mão* como local da marca de nossa insubordinação. De tudo aquilo de aqueles que se recusam a ir embora. Daquilo que deixa marca e é marcado.

Com essa proposta, todos os estudantes e profissionais de Artes Visuais do estado do Rio de Janeiro estão convidados a participar da retomada presencial do PEGA. Serão acolhidas comunicações e trabalhos artísticos com o objetivo de

promover pontos de partilha, debate e divulgação das pesquisas de graduandos e graduados. O V PEGA é organizado por estudantes das graduações e pós-graduação em Artes Visuais, Linguagens e Humanidades do estado do Rio de Janeiro, pelos membros da Revista Desvio e pela equipe do Paço Imperial.

1. DAS PROPOSTAS

Dois tipos de propostas serão aceitas para apresentações no V PEGA:

1.1. Propostas livres.

As propostas livres apresentam um formato que compreende conteúdos produzidos pela pessoa artista e/ou pessoa pesquisadora, dividido em dois grandes grupos: propostas expositivas e outras propostas. O primeiro grupo inclui a submissão de obras para integrar uma exposição coletiva, já o outro integra performances, objetos em diversos suportes, apresentações orais, ensaios, críticas, relatos de experiência, propostas de pesquisas em fase inicial, e outras categorias aqui não citadas desde que de acordo com as normas do Paço Imperial. Todos os conteúdos serão publicados na edição especial da Revista Desvio para o V PEGA. Os textos como poesias, ensaios, críticas e trabalhos acadêmicos, serão disponibilizados integralmente nos anais, já as obras presentes na exposição serão publicadas na mesma edição, na parte referente ao catálogo.

1.1.1. Inscrição das propostas livres (regras de submissão)

- As propostas livres devem ser escritas em no máximo 2 (duas) laudas, digitadas, com formatação seguindo as regras da ABNT (Arial 11 com espaçamento simples entre linhas) e enviadas em formato .doc ou .docx. Propostas digitadas de maneira incompreensível ou de difícil leitura não serão consideradas. No texto, a pessoa autora deverá explicar a proposta detalhadamente, mas com objetividade, assim como especificar os equipamentos e/ou materiais que utilizará, sua natureza e

quantidade. O que não for especificado na proposta não será permitido. A proposta também deve incluir uma ou mais imagens, ou esboço em caso de trabalhos em processo, assim como o *link* de acesso ao portfólio ou a trabalhos anteriores que julgar relevante para a análise.

- A pessoa autora deve se responsabilizar pelos materiais, equipamentos, montagem e produção, caso contrário o trabalho não será apresentado nos dias do evento, mesmo que sua proposta tenha sido aprovada na seleção.
- Reiteramos que todas as pessoas autoras que forem selecionadas para fazer parte da exposição deverão estar presentes no Paço Imperial para a montagem / desmontagem nos dias e horários previamente combinados pela equipe de curadoria, de modo que o não comparecimento poderá resultar na eliminação da proposta.
- O Paço Imperial e a equipe da Revista Desvio não possuem material e equipamento de apoio, logo, todos os participantes deverão se responsabilizar pelos próprios equipamentos que necessitem.
- O Paço Imperial e a equipe da Revista Desvio não se responsabilizam por problemas ocorridos durante a montagem e durante o período em exposição, visto que a pessoa autora deverá acompanhar todas as etapas do processo. Todas as obras que forem expostas deverão ser retiradas na data prevista. As obras que não sejam retiradas serão imediatamente descartadas, visto que o local não possui espaço físico para guarda de acervo. Em caso de impossibilidade de retirada na data definida, é permitido que a obra seja retirada por terceiros, com aviso prévio à equipe da Revista Desvio e Paço Imperial.

Junto com a proposta devem ser encaminhadas 3 (três) fichas em PDF único: **Anexo I - Inscrição de propostas, Anexo II - Termo de responsabilidade de autor(a) e Anexo III - Permissão de uso de imagem.**

1.1.2 Propostas audiovisuais.

Propostas audiovisuais deverão ser previamente carregadas no *Drive*, com *link* e acesso para visualização concedido. Propostas aprovadas que contenham material

audiovisual serão apresentadas em um único dia durante o período expositivo, em sessão e horários a definir junto à curadoria. O conteúdo também ficará disponível no site da Revista Desvio e integrará a publicação *online*. Propostas que contenham material audiovisual deverão ser levadas em *pendrive* pessoal ou algum outro dispositivo de transferência USB no dia da sessão, em formato .mp4, a serem exibidas em projetor de vídeo. A equipe da revista Desvio e o Paço Imperial não se responsabilizam pelo transporte do trabalho audiovisual pela no dia da apresentação, artistas que não levarem seus trabalhos no formato definido não participarão da exibição.

2.2. Propostas acadêmicas

As propostas acadêmicas englobam artigos e produções acadêmicas semelhantes, que serão publicadas na Revista Desvio e apresentadas em um seminário, com data a definir durante o período do evento.

2.2.1. Inscrição das propostas acadêmicas e regras

Todas as propostas deverão ser enviadas no formato de resumo expandido em .doc ou .docx, seguindo integralmente a formatação do modelo no Anexo IV - Modelo de Resumo Expandido. Os resumos expandidos poderão ser aprovados, aprovados com ressalvas e reprovados. O resumo aceito ou parcialmente aceito deverá ser enviado no formato completo seguindo a ABNT – NBR 6022:2003 até a data limite de 23 de março de 2024, o não envio até essa data acarretará eliminação. Após o envio dos artigos e produções acadêmicas, os mesmos serão revisados e reenviados aos autores caso necessário, e deverão ser corrigidos em um prazo máximo de 15 (quinze) dias corridos. O não envio dentro do prazo acarretará na eliminação do mesmo. Todos os artigos e produções acadêmicas aprovados serão publicados da Revista Desvio. Junto com a proposta devem ser encaminhadas 2 (duas) fichas: Anexo I - Inscrição de Propostas e Anexo III - Permissão para uso de imagem

2.2.2. Acompanhamento

O V PEGA quer viabilizar a participação de artistas e pesquisadores em Artes Visuais que não possuem experiência com produção artística e acadêmica. Os interessados em submeter propostas podem agendar um encontro através do e-mail **revistadesvio@eba.ufrj.br** para sanar as dúvidas ou solicitar acompanhamento. O encontro acontecerá de maneira remota ou presencialmente, a ser definido pela necessidade da proposta em horário agendado junto a equipe de curadoria.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

- 3.1. As avaliações são divididas em **aprovado, aprovado com ressalva e reprovado**. Os proponentes podem receber o parecer do trabalho submetido à avaliação. O parecer será encaminhado apenas para quem solicitar o material através do e-mail: **revistadesvio@eba.ufrj.br**
- 3.2. O parecer será emitido, em média, em 48h por um dos membros da organização do PEGA e elaborado a partir das observações levantadas durante a reunião de curadoria e produção.
- 3.3. As datas para inscrição estão disponíveis no **Anexo V - Cronograma**.
- 3.4. O conteúdo da inscrição deverá ser enviado para o e-mail: **revistadesvio@eba.ufrj.br**, com o tipo de proposta no título e o nome do autor (Ex.: PROPOSTALIVRE-JOÃODASILVA.pdf).
- 3.5. Todos os anexos deverão ser devidamente assinados e enviados em um único arquivo em formato PDF, isto é, os ANEXOS I, II, III, (quando a proposta for livre), I e III (quando a proposta for acadêmica) deverão ser impressos e digitalizados ou assinadas digitalmente (inserção por imagem da assinatura, escrita manual, programa de assinatura digital ou SouGov.br) de forma a serem compilados juntos, arquivos enviados de outra forma não serão aceitos

ANEXO I - Formulário para Inscrição de Propostas

Nome completo / Nome social:	
Nome Artístico (se houver):	
RG:	Data de Nascimento:
CPF:	Cel (WhatsApp):
E-mail:	
Rua:	
Número:	CEP:
Cidade:	Estado:
Instituição de origem (se houver):	
Curso:	Período:

Categoria de inscrição: () Proposta livre () Proposta acadêmica

Título da proposta:

Breve descrição (Até 1200 caracteres com espaço):

Breve justificativa (Até 2000 caracteres com espaço):

Data / Assinatura

ANEXO II – Termo de Responsabilidade de Autor(a)

Eu, _____, pessoa portadora da Cédula de Identidade nº _____, inscrita no CPF sob nº _____, residente na cidade de _____, declaro que todo conteúdo desenvolvido e/ou exposto no âmbito da proposta _____, a ser apresentada e/ou desenvolvida no decorrer do **V PEGA – P. Encontro de Graduações em Artes** é de minha inteira responsabilidade e está de acordo com os critérios pré-estabelecidos pelo presente edital. Declaro também me responsabilizar pela montagem e desmontagem do meu próprio trabalho de acordo com as datas a seguir. O não cumprimento dos prazos garante a exclusão do trabalho da exposição bem como o descarte do mesmo após o prazo relatado, sem qualquer responsabilidade da equipe do V PEGA.

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2024.

Assinatura

ANEXO III – Permissão para uso de imagem

Eu, _____, portador da Cédula de Identidade nº _____, inscrito no CPF sob nº _____, residente à Rua _____, nº _____, na cidade de _____, AUTORIZO o uso de minha imagem em fotos ou filme, sem finalidade comercial, para ser utilizada na divulgação e veiculação de materiais referentes ao **V PEGA – P. Encontro de Graduações em Artes**. A presente autorização é concedida a título gratuito, abrangendo o uso da imagem acima mencionada em todo território nacional e no exterior, em todas as suas modalidades. Por esta ser a expressão da minha vontade declaro que autorizo o uso acima descrito sem que nada haja a ser reclamado a título de direitos conexos à minha imagem.

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2024.

Assinatura

ANEXO IV - Modelo de Resumo Expandido

Regras gerais para submissão

- O resumo expandido deve conter no máximo duas laudas (páginas) e ser redigido em fonte Arial tamanho 11;
- O texto e as palavras-chave devem ser justificados (alinhamento às margens direita e esquerda [Ctrl + J]) e com espaçamento simples entre as linhas;
- Deve ser formatado para o tamanho de página A4, com margem superior, inferior, esquerda e direita de 2,5 cm;
- Deve conter os seguintes campos: Título, Nome do(s) autor(es), Resumo, Palavras-chave, Introdução, Fundamentação Teórica, Considerações Finais e Referências Bibliográficas;
- Recomenda-se que seja elaborado de forma clara e concisa.

TÍTULO

(centralizado, em caixa alta e negrito)

Nome do(s) autor(es):

SOBRENOME, Nome¹

(sobrenome em maiúsculo, seguido do primeiro nome)

RESUMO

Deve ser elaborado em fonte Arial 9 justificado, em parágrafo único, sem recuos, espaçamento simples, com o título em negrito. Deve conter no máximo 150 palavras.

PALAVRAS-CHAVE: no mínimo 3 (três) e no máximo 5 (cinco), separadas por ponto e vírgula (;). Fonte Arial tamanho 9 justificado.

Incluir os termos mais importantes entre as ideias que se quer reunir a respeito do trabalho. Deverão ser incluídas, no mínimo três e no máximo cinco, expressões relacionadas ao tema do trabalho, separadas por ponto e vírgula [;].

INTRODUÇÃO

¹ Importante: Cada nome deve conter nota de rodapé (fonte Arial, tamanho 8), indicando curso, instituição (se houver), e-mail (exemplo: Graduanda no curso, instituição, e-mail).

- O texto da introdução deverá contemplar uma pequena revisão sobre a temática na qual o trabalho está inserido, isto é, deverá apresentar o contexto geral e as questões norteadoras da pesquisa.
- Recomendamos que neste campo sejam expostos, de forma sucinta, os objetivos gerais a serem atendidos pelo trabalho.
- Lembre-se de que este item não pode ocupar todo o resumo expandido. É preciso sintetizar e fundamentar as principais questões da pesquisa. Informações periféricas em excesso que desviem as ideias centrais podem levar à falta de objetividade.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA ou DISCUSSÕES

- Informações e argumentos, com referências, a respeito dos conceitos envolvidos para descrever, denunciar e validar a(s) proposta(s) da pesquisa. É recomendado incluir obras e autores de referência pertinentes ao tema, assim como outros trabalhos que dialogam com a proposta.
- O TÍTULO DA SEÇÃO deverá ser escrito em negrito e letras maiúsculas, após o título um espaço (uma linha em branco) separará o título da seção do texto correspondente a ela.
- O autor poderá intitular esse item apenas como FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA, uma vez que ele pode optar por apresentar neste resumo um projeto que ainda esteja em desenvolvimento, ou deverá intitular como DISCUSSÕES, no caso deste estudo já ter sido concluído.
- Não haverá espaços (linhas em branco) entre os parágrafos. A primeira linha de cada um dos parágrafos deve ter um recuo de 1,5 cm.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Aqui serão apresentadas as impressões gerais do que foi elaborado até então. Dependendo do estágio de desenvolvimento da pesquisa poderão ser elaboradas algumas hipóteses ou propostas para as questões norteadoras do trabalho.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- São as fontes de pesquisas utilizadas. Devem ser listados apenas os autores que foram mencionados no texto, em ordem alfabética do sobrenome. Dois ou mais autores, separar por ponto e vírgula. É recomendado citar, no mínimo, duas referências.
- A ordem dos itens em cada referência deve obedecer às normas vigentes da ABNT.

Exemplos:

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**: subtítulo sem negrito. Cidade: Editora, Ano.

SOBRENOME, Nome. **Título da obra em negrito**. Cidade: Editora, Ano.

Poderão conter referências de internet desde que seguidas as normas da ABNT, 14ª edição.

ANEXO V – Cronograma

Publicação do edital	11 de dezembro de 2023
Períodos de inscrição: 1. Propostas livres 2. Propostas acadêmicas 3. Equipe de montagem e filmagem* * Enviar carta de interesse em participar como montador e/ou filmmaker através do e-mail revistadesvio@eba.ufrj.br	11 de dezembro a 11 de fevereiro de 2024
Divulgação dos resultados	28 de fevereiro de 2024
Período de revisão de propostas acadêmicas	28 de fevereiro a 23 de março de 2024
Período de montagem	8 a 16 de abril de 2024
Período de exposição	17 de abril a 19 de maio de 2024
Apresentação das propostas acadêmicas	20 e 27 de abril 2024
Lançamento da edição especial da Revista Desvio sobre o V PEGA (online)	19 de maio de 2024

ANEXO VI – Planta do Paço Imperial
PRAÇA DOS ARCOS (Térreo)

